**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВАСИЛЬЕВО-ХАНЖОНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ общеобразовательная ШКОЛА**

**ИМЕНИ А.Д. ЗЕЛЕНКОВОЙ**

**Педагог-библиотекарь Карпенко А.С.**

***БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК. 5-11 КЛАСС.***
**ТЕМА:** ***«455 лет со дня рождения англий­ского поэта и драматурга***

***Уильяма Шекспира»***

**Форма проведения:** Круглый стол.

**ЦЕЛЬ:**

1.        Развивать у обучающихся интерес к познанию многогранной культуры мира, чтению классической литературы;

2.        Расширить знания обучающихся об эпохе Возрождения и творчестве величайшего английского драматурга У. Шекспира;

3.        Раскрыть творческий потенциал учащихся, совершенствовать навыки литературной декламации и публичных выступлений.

**ПЛАН МЕРОПРИЯТИЯ:**

Сценарий литературного вечера:

1.        Биографический портрет У. Шекспира.

2.        Драматургия У. Шекспира.

3.        Трагедии в творчестве У. Шекспира.

Просмотр видеосюжет «Монолог Гамлет»

4.        Трагическая история любви «Ромео и Джульетта» (Чтецы)

5. Поэтическое наследие Шекспира: Сонеты.(Чтецы   Сонет № 106,18,130)

6. Заключительное слово учителя.

**ОБОРУДОВАНИЕ:**

Портрет английского драматурга У. Шекспира, книжная выставка, музыкальное сопровождение (фонограмма), мультимедийный экран, ноутбук, мультимедийный проектор, видеосюжеты, презентация PowerPoint.

Добрый день, мы рады видеть вас на нашем   литературном вечере, посвященном 455-летию со дня рождения Уильяма Шекспира, величайшего английского драматурга и поэта.Как сказал А. Аникст, известный шекспировед 20-го века: «Шекспир – одно из чудес света, которым не перестаешь удивляться».Так кто же он на самом деле? Вот в чем вопрос!А сейчас мы  вспомним творчество Уильяма Шекспира. Предоставляем слово нашим ведущим.

**Презентация**

**О ШЕКСПИРЕ**

**Нуждается ль, покинув этот мир,**

**В труде каменотесов мой Шекспир,**

**Чтоб в пирамиде, к звездам обращенной,**

**Таился прах, веками освященный?**

**Наследник славы, для грядущих дней**

**Не просишь ты свидетельства камней.**

**Ты памятник у каждого из нас**

**Воздвиг в душе, которую потряс.**Пер. с англ. С.Я.Маршака

Какие же пьесы писал Уильям Шекспир? Он создает комедии, которым присущ оптимизм, господство светлого, жизнеутверждающего начала, вера в способность человека творить добро. Это «Сон в летнюю ночь», «Укрощение строптивой», «Комедия ошибок», «Венецианский купец», «Двенадцатая ночь», «Много шума из ничего».

Во всех произведениях Шекспира царит любовь. Молодые люди влюбляются и ищут счастье. Ничто, даже воля родителей, не является для них преградой. Чувство оказывается сильнее всего, оно побеждает все препятствия!

**"Шекспир считал, любовь бывает разной:**

**Покорной, кроткой, страстной, и опасной,**

**Коварной, призрачной, порой недолговечной,**

**Капризною, слепой, совсем беспечной…**

**Шекспир считал, любовь бывает разной,**

**Но в каждом облике чарующе прекрасной!... "**

Конечно, комедии занимают в литературном наследии Шекспира огромное место, но подлинная вершина его творчества – пять трагедий: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Ромео и Джульетта».

В трагедиях Шекспира явление человека, свободно чувствующего и говорящего, взорвало мораль средневекового театра. Трагический герой Шекспира идет через любовь к новой философии жизни. Это путь, которым двигалась новая эпоха – эпоха Возрождения.

Первой из написанных Шекспиром трагедий является «Гамлет»– наиболее философская и проблемная трагедия великого драматурга. Она основана на легенде о датском правителе, в ней главный герой ищет отмщения смерти своего отца.

Шекспировский Гамлет – принц датский благороден, умен, честен, правдив. Он предается наукам, ценит искусство, любит театр, увлекается фехтованием. Справедливость, разум, верность долгу, забота о подданных - вот черты того, кто «истый был король». Гамлет полон горячей любви к жизни, веры в человека, в «этот венец всего живущего, и красу вселенной». Однако мечты о жизни и сама жизнь далеко не одно и то же.

Просмотр видеосюжета «Монолог Гамлета». Исполняет Владимир Высоцкий

**Учитель:**Проблему, поднятую в монологе «Быть или не быть», Гамлет решает ценою тяжелых раздумий и мук, и гибнет, показав каким должен быть настоящий человек, как смела должна быть его мысль, непоколебима совесть, чиста душа. «Гамлет» – одно из творений искусства, в котором подытожены все достижения и ошибки целого периода развития человечества и поставлены большие вопросы будущего.

У каждого есть свои любимые шекспировские пьесы, но никто не останется равнодушным, читая или видя на сцене печальную историю Ромео и Джульетты, впервые поставленную в 1595 г.Для Шекспира любовь была могучей силой, способной возвысить человека, обогатить его душу, сделать его героем. Именно о такой любви и написана трагедия «Ромео и Джульетта».

Просмотр сцены «Ромео и Джульетта: встреча на балконе

                                      Ромео, как мне жаль, что ты Ромео!

                                     Отринь отца да имя измени,

                                    А если нет, меня женою сделай,

                                   Чтоб Капулетти больше мне не быть.

    Ромео

Прислушиваться дальше иль ответить?

    Джульетта

Лишь это имя мне желает зла.

Ты б был собой, не будучи Монтекки.

Что есть Монтекки? Разве так зовут

Лицо и плечи, ноги, грудь и руки?

Неужто больше нет других имен?

Что значит имя? Роза пахнет розой,

Хоть розой назови ее, хоть нет.

Ромео под любым названьем был бы

Тем верхом совершенств, какой он есть.

Зовись иначе как-нибудь, Ромео,

И всю меня бери тогда взамен!

    Ромео

О, по рукам! Теперь я твой избранник!

Я новое крещение приму,

Чтоб только называться по-другому.

    Джульетта

Кто это проникает в темноте

В мои мечты заветные?

    Ромео

Не смею

Назвать себя по имени. Оно

Благодаря тебе мне ненавистно.

Когда б оно попалось мне в письме,

Я б разорвал бумагу с ним на клочья.

    Джульетта

Десятка слов не сказано у нас,

А как уже знаком мне этот голос!

Ты не Ромео? Не Монтекки ты?

    Ромео

Ни тот, ни этот: имена запретны.

    Джульетта

Как ты сюда пробрался? Для чего?

Ограда высока и неприступна.

Тебе здесь неминуемая смерть,

Когда б тебя нашли мои родные.

    Ромео

Меня перенесла сюда любовь,

Ее не останавливают стены.

В нужде она решается на все,

И потому ¬ что мне твои родные!

    Джульетта

Они тебя увидят и убьют.

    Ромео

Твой взгляд опасней двадцати кинжалов.

Взгляни с балкона дружелюбней вниз,

И это будет мне от них кольчугой.

    Джульетта

Не попадись им только на глаза!

    Ромео

Меня плащом укроет ночь. Была бы

Лишь ты тепла со мною. Если ж нет,

Предпочитаю смерть от их ударов,

Чем долгий век без нежности твоей.

**Учитель:** Великие трагедии Шекспира пережили века и постоянно видны на афишах современных театров.

Шекспир был не только великим драматургом, но и прекрасным поэтом. Он создал великолепные поэтические шедевры – сонеты, в которых душа лирического героя страдает, тоскует, ожидает, ревнует, радуется, но главное – любит!

СОНЕТ в переводе с итальянского языка означает «звучать, звенеть». Тайна сонетов Шекспира заключается в их необыкновенной наполненности человеческими чувствами. В этих 14 строчках перед нами предстает всего одна душа, переживающая радость и горе, добро и зло, жизнь и смерть, любовь и измену… Именно 14 строк делают сонет «звонкой песней птицы». Будь он короче, песня не получилась бы, будь длиннее- птица не поднялась бы в воздух. Каждая строчка сонета уносит нас в мир грез, мечтаний, любви, огорчений, надежд, разочарований.

**Сонет 106**

**Когда читаю в свитке мертвых лет**

**О пламенных устах, давно безгласных,**

**О красоте, слагающей куплет**

**Во славу дам и рыцарей прекрасных,**

**Столетьями хранимые черты -**

**Глаза, улыбка, волосы и брови -**

**Мне говорят, что только в древнем слове**

**Могла всецело отразиться ты.**

**В любой строке к своей прекрасной даме**

**Поэт мечтал тебя предугадать,**

**Но всю тебя не мог он передать,**

**Впиваясь в даль влюбленными глазами.**

**А нам, кому ты наконец близка, -**

**Где голос взять, чтобы звучал века?**

**Сонет 18**

**Сравню ли с летним днем твои черты?**

**Но ты милей, умеренней и краше.**

**Ломает буря майские цветы,**

**И так недолговечно лето наше!**

**То нам слепит глаза небесный глаз,**

**То светлый лик скрывает непогода.**

**Ласкает, нежит и терзает нас**

**Своей случайной прихотью природа.**

**А у тебя не убывает день,**

**Не увядает солнечное лето.**

**И смертная тебя не скроет тень -**

**Ты будешь вечно жить в строках поэта.**

**Среди живых ты будешь до тех пор,**

**Доколе дышит грудь и видит взор.**

Перевод Самуила Яковлевича Маршака

**Учитель** : В.Шекспиром было создано 154 сонета. Отдельная группа сонетов объединена образом лирического героя, который воспевает свою пылкую любовь к смуглой леди (the Dark Lady of Sonnets). Существуют различные мнения относительно автобиографичности сонетов. О самом ли себе поведал в них Шекспир? Кто же героиня его сонетов?

Биографы не раз пытались выяснить, кто она, но в большинстве случаев исходили из догадок. Возможно, это Мери Фиттон – придворная дама, фрейлина Елизаветы, а может быть, это Эмилия Ланье – жена придворного музыканта? Дама сердца Шекспира вероломна, безжалостна в своей красе. Посвященные ей сонеты обжигают огнем живого чувства, и нет сомнения, что они – следствие личной драмы, поэтическая исповедь о неразделенной любви.

**Сонет 130**

**Ее глаза на звезды не похожи,**

**Нельзя уста кораллами назвать,**

**Не белоснежна плеч открытых кожа,**

**И черной проволокой вьется прядь.**

**С дамасской розой, алой или белой,**

**Нельзя сравнить оттенок этих щек.**

**А тело пахнет так, как пахнет тело,**

**Не как фиалки нежный лепесток.**

**Ты не найдешь в ней совершенных линий,**

**Особенного света на челе.**

**Не знаю я, как шествуют богини,**

**Но милая ступает по земле.**

**И все ж она уступит тем едва ли,**

**Кого в сравненьях пышных оболгали.**

Перевод Самуила Яковлевича Маршака

**Учитель:** Сонеты Шекспира в переводах С. Я. Маршака - явление в русской литературе исключительное. Кажется, со времен Жуковского не было или почти не было другого стихотворного перевода, который в сознании читателей встал бы так прочно рядом с произведениями оригинальной русской поэзии. Их много хвалили, но - как это ни странно - их мало изучали. А изучение их на редкость интересно.

Многие талантливые переводчики обращались к  творчеству В.Шекспира: В. Жуковский,  А.Радлова, Б. Пастернак, К. Чуковский, И. Бунин, М. Лозинский.

Несмотря на достоинства переводов этих замечательных поэтов,именно на сонеты в переводе С.Я.Маршака написаны музыкальные произведения, познакомившие многих наших современников с В.Шекспиром.

Сонеты Шекспира в исполнении Аллы Пугачевой, Филиппа Киркорова, Михаила Таривердиева

**Сонет 102**

Люблю, - но реже говорю об этом,

Люблю нежней, - но не для многих глаз.

Торгует чувством тот, что перед светом

Всю душу выставляет напоказ.

Тебя встречал я песней, как приветом,

Когда любовь нова была для нас.

Так соловей гремит в полночный час

Весной, но флейту забывает летом.

Ночь не лишится прелести своей,

Когда его умолкнут излиянья.

Но музыка, звуча со всех ветвей,

Обычной став, теряет обаянье.

И я умолк подобно соловью:

Свое пропел и больше не пою.

**Сонет 90**

Уж если ты разлюбишь - так теперь,

Теперь, когда весь мир со мной в раздоре.

Будь самой горькой из моих потерь,

Но только не последней каплей горя!

И если скорбь дано мне превозмочь,

Не наноси удара из засады.

Пусть бурная не разрешится ночь

Дождливым утром - утром без отрады.

Оставь меня, но не в последний миг,

Когда от мелких бед я ослабею.

Оставь сейчас, чтоб сразу я постиг,

Что это горе всех невзгод больнее,

Что нет невзгод, а есть одна беда -

Твоей любви лишиться навсегда.

**Сонет 116**

Мешать соединенью двух сердец

Я не намерен. Может ли измена

Любви безмерной положить конец?

Любовь не знает убыли и тлена.

Любовь - над бурей поднятый маяк,

Не меркнущий во мраке и тумане.

Любовь - звезда, которою моряк

Определяет место в океане.

Любовь - не кукла жалкая в руках

У времени, стирающего розы

На пламенных устах и на щеках,

И не страшны ей времени угрозы.

А если я не прав и лжет мой стих,

То нет любви - и нет стихов моих!

Так щедро дарит поэт читателям свою душу, и она живет в чудесных строчках, в наших сердцах, «исполненных любви», заставляя их биться сильнее, превращая Шекспира в «современника всех поколений».